**Анна Рокецкая, г. Москва**

**В трёх соснах**

\*\*\*

жить у воды и долго смотреть на воду

камешки разбирая не разбирая

чаек читать по крикам без перевода

что-то о рыбах или ключах от рая

лодка качнется вправо и день отчалит

ждать у воды погоды любви покоя

вот бы спросить у говорливых чаек

слово моё какое

осень приходит быстро и берег стонет

столько огня зажглось без единой спички

чайки кричат постой или всё пустое

вы уточните птички

\*\*\*

Мы все из снега вышли по прямой,

по наскоро протоптанной дорожке.

Мы сами стали улицей, зимой

и тенью в запорошенном окошке.

Что говорить? Летим куда-то вверх,

нас не узнать – легки и бледнолицы.

В черновиках рифмуем смерть и смех,

пока нам белый свет под утро снится,

пока любовь там катится в сугроб

на сказочной расписанной ледянке

и разбивает в кровь высокий лоб.

Любовь и кровь – извечные подранки.

Как долог путь – всего шестнадцать строк.

До дома шаг – но как дойти до дома?

Скажи мне – снег, а я отвечу – Бог,

как будто я с ним запросто знакома.

**Приходит волк**

Ещё бы свет… Но сумерки – хоть вой.

Приходит волк в тебя, и вот он твой

от лап когтистых до опушки снега,

до лунного мерцающего следа

над серой непокрытой головой.

И укусил бы за нос, за бочок.

Но пальцы жжёт немеркнущий бычок…

За всех живущих, плачущих, поющих,

за нас с тобой, за то, чтоб стало лучше,

гнусаво воет внутренний волчок.

Идёт на снег, и снег идёт войной.

Ну что ж ты ноешь, маленький, не ной.

Во всем такая царственная бледность.

И день иной, и век, и неизвестность,

и вечность над зубастой головой…

Мой непроглядный, сумеречный мой.

**В трёх соснах**

Так выгнется осина – петь и плакать,

и просто наблюдать со стороны,

как медленная старая собака

досматривает медленные сны.

Пройти вперёд – в трёх соснах заблудиться –

куда спешить, когда не знаешь цель.

И бесконечный лес собаке снится,

и бесконечный лес собаке снится,

и долго-долго сниться будет ей.

Базар-вокзал, скупые остановки,

свернёшь направо, вырулишь к реке.

Собачий взгляд, доверчивый и кроткий.

Короткий век на длинном поводке.

В прихожей тёмной лапы вытирая,

чуть заступив за скошенный порог,

смотреть, как безмятежно утекает

по капле время, тая между строк.